

ALEXANDRE ARBOUIN
GARANCE POUPON-JOYEUX

LUCIE BAYENS

DELPHINE CHAUVET

JOAN COLDEFY

MARIE-LAURE CONDÉ

VICTOR DÉRUDET

UNE ÎLE

ESTELLE DESCHAMP

RÉGIS FEUGÈRE

NICOLAS GAZEAU

HØRD

PIERRE LABAT

JULIE NAKACHE

AMANDINE PIERNÉ-PETERMANN

AUDREY POTRAT

OLIVIER SPÉCIO

PIERRE J. TRUC

CÉCILE VALLADE

OU BIEN

**F E U I L L E
D'ART ET DE
LITTÉRATURE**

Au commencement de ce projet, il y a L'île Marquet, elle se situe au cœur de la ville d'Angoulême, là où la Charente se divise en deux bras. Pierre Marquet en fut le propriétaire au milieu du XIXème siècle et fit de cette île un usage industriel en exploitant l'énergie hydraulique. Ce fut d'abord la construction de moulins qui permit la production de pâte à papier, de farine, d'huile, de tan et de plâtre. En vue d'augmenter la productivité, certains moulins se transformèrent en manufactures ceintes de scieries à bois, de cartonneries et de blanchisseries. Le débit du fleuve ayant vite atteint ses limites pour une production rentable, seules quelques ruines signent aujourd'hui la présence de cette industrie. La nature ayant progressivement repris ses droits, ce lieu est désormais une réserve naturelle pour la flore et les animaux et lorsqu'il est ouvert au public, le visiteur peut y vaquer selon ses envies. On peut y cueillir des pommes, des mûres et des figues, contempler des cascades, s'allonger sur des plages minuscules, se faire surprendre par un écureuil, s'y promener en faisant le vide dans sa tête, s'adonner à une douce errance au milieu d'une végétation diverse et luxuriante.

Plus qu'un lieu, cette île est un endroit unique qui flatte l'imaginaire et favorise les rêves éveillés. L'activité des hommes y est délicatement présente, on peut être sensible aux vestiges des usines, aux tentes discrètes des squatteurs, aux passants et passantes que l'on croise, seul, en couple ou en petite bande. Toute une diversité de traces signant des présences passées ou contemporaines qui s'entremêlent de telle manière que cet endroit, tel son visiteur, est toujours identique à lui-même mais toujours différent.

Une île juste assez grande pour s'y perdre un peu, un endroit sensoriel, organique et vital qui évolue à son rythme, un territoire aux qualités particulièrement singulières pour un si petit espace.

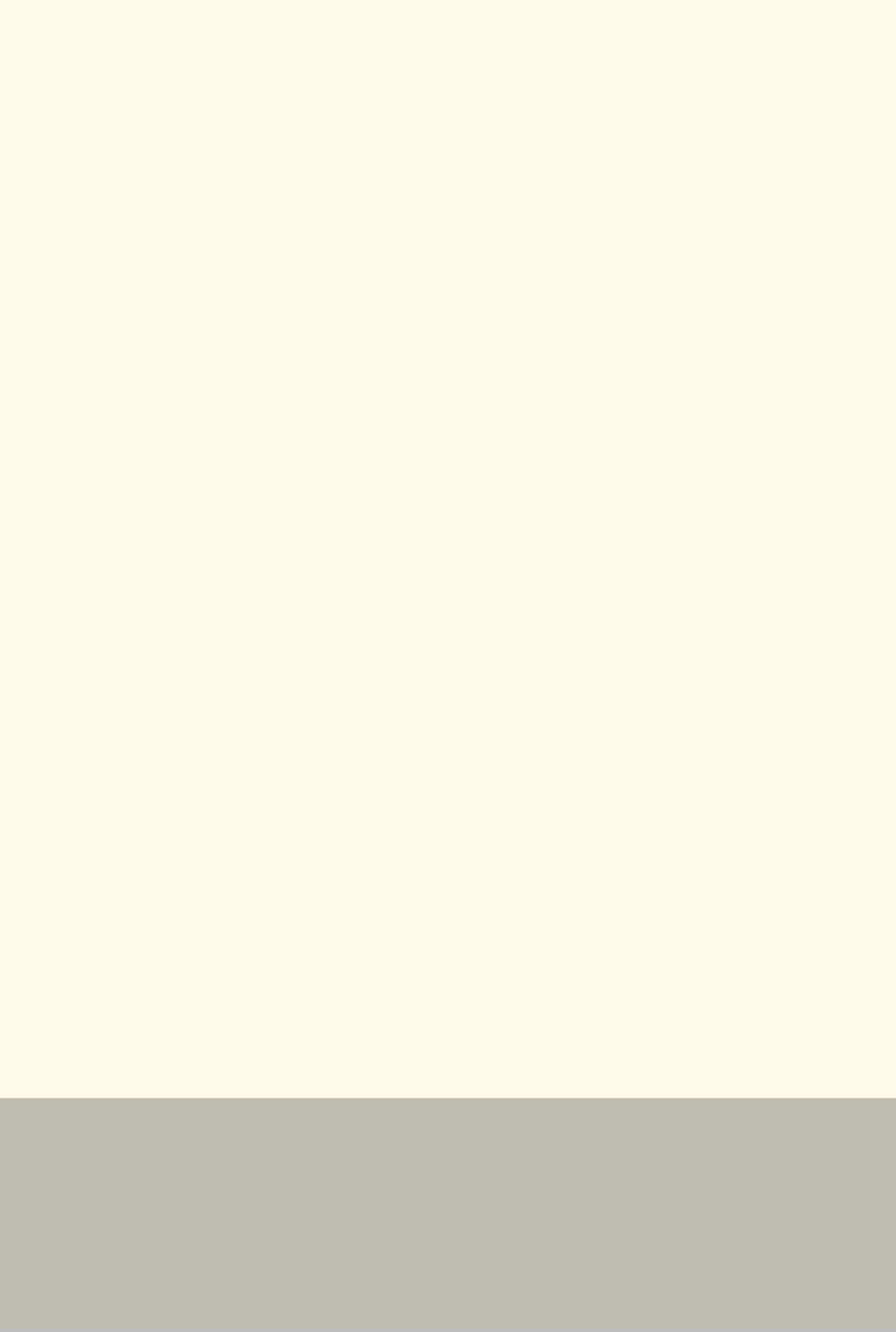
Dans L'île Marquet règne aujourd'hui une plasticité naturelle de sorte qu'un usage autre qu'industriel devient possible : un usage poétique. Le projet consiste en cela, en l'invention d'un usage artistique de ce territoire qui s'incarne en une exposition de poche, son contenu étant pensé et conçu comme une scéno-graphie qui se décline sur des fonds verts, beiges, orange et bleus.

Ce livre est la narration d'une lecture subjective et poétique de l'île au travers d'une sélection d'œuvres réalisées par d'autres artistes. Des travaux ayant un rapport explicite avec L'île Marquet ou bien susceptibles de l'évoquer. Le résultat est une exposition collective sous forme d'une balade livresque, chaque artiste choisi.e y participe en incarnant à sa manière un fragment de ce territoire recomposé. En ce sens l'île est présente en chaque œuvre.

Cette exposition de poche peut à l'inverse devenir le guide de visite de L'île Marquet, considérée alors comme exposition. Un guide fait de percepts et d'affects invitant à une pratique artistique d'un territoire qui ouvre à des imaginaires.

L'art étant, bien entendu, ce qui rend cette île plus intéressante que l'art.

Pierre J. Truchot &, Agrégé et Docteur en philosophie
Amandine Pierné-Petermann, commissaire de l'exposition









2

3





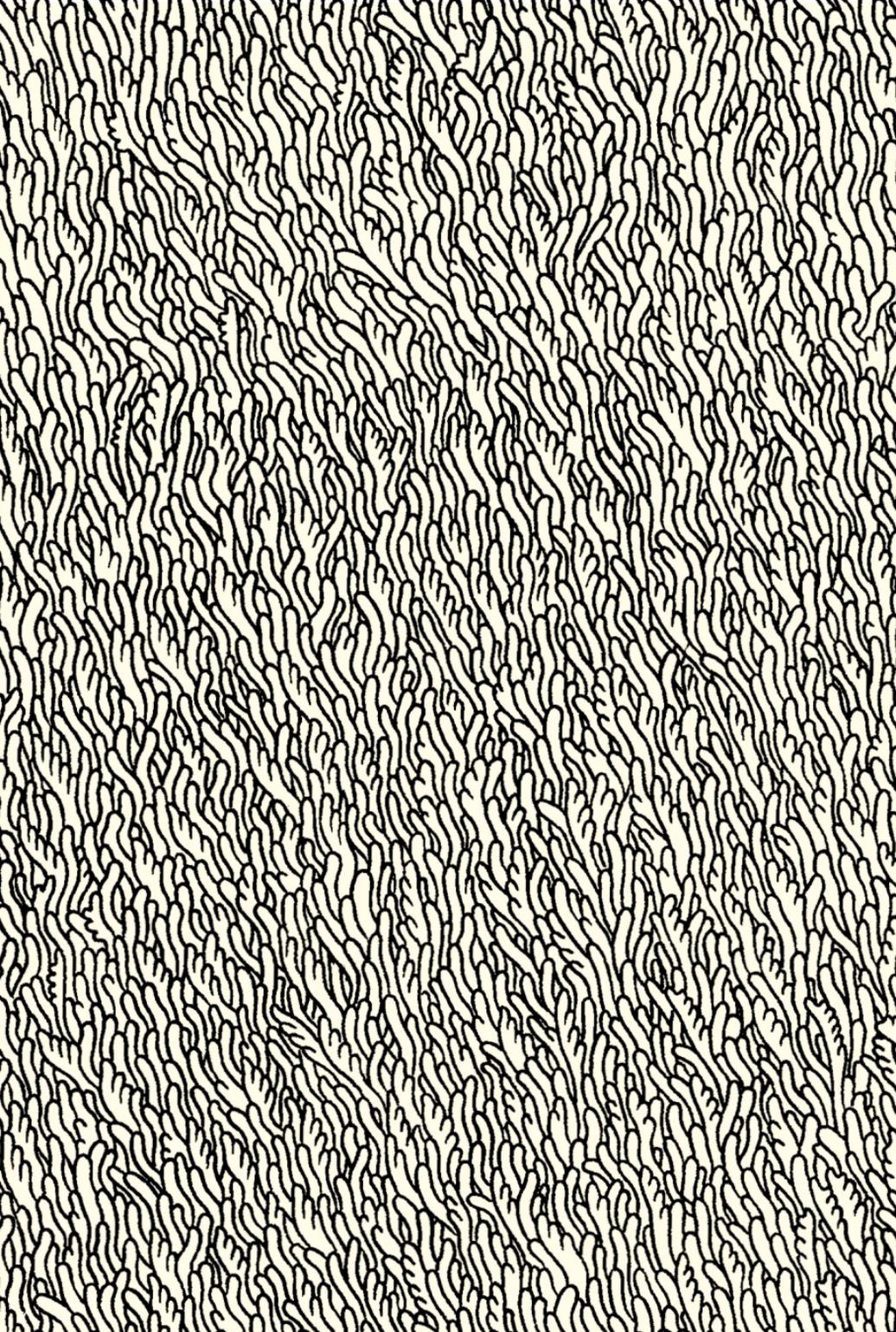


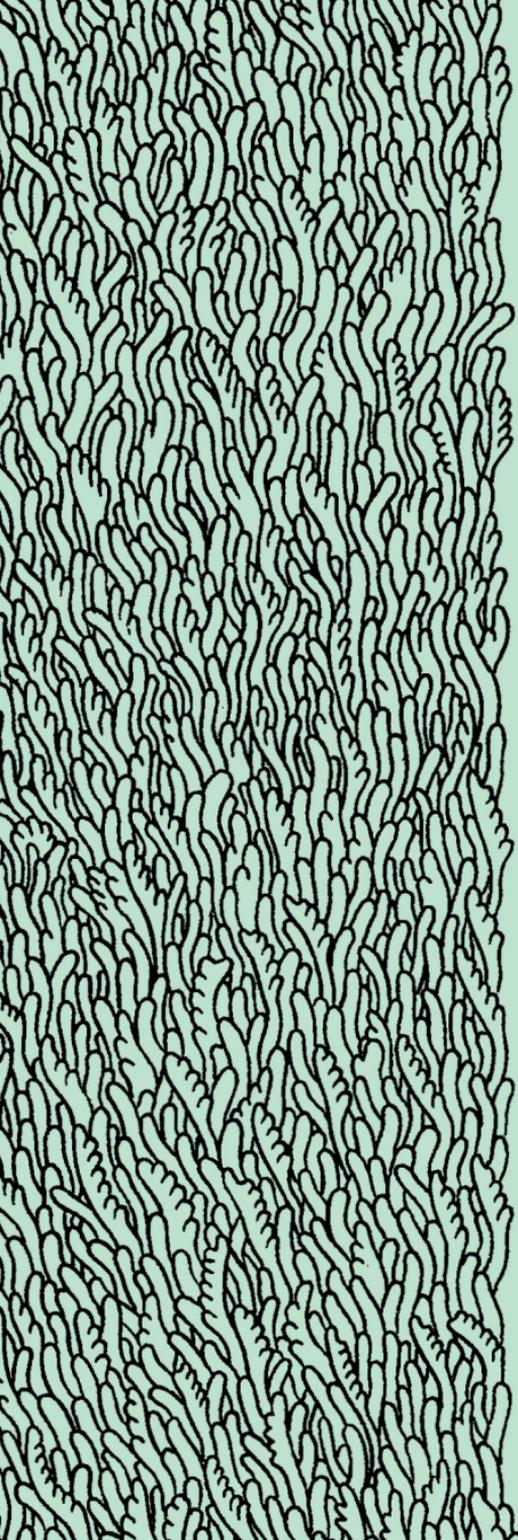
5

3

2







A
L
L
Y
O
U
N
E
E
D
I
S
V
E
G
E
T
A
L











THIS IS A GHOST, **UPON THE WATER,**
SINS ARE CREATURES,
WHEN IT ENDS.

THIS IS A SIGN, **UPON THE WATER,**
WHEN IT'S OVER,
HOLD MY HAND.

THIS IS A LINES, **UPON THE WATER,**
SINS ARE CREATURES,
WHEN IT ENDS.

THIS IS COLD, **UPON THE WATER,**
A RIVER UNDER,
ENDLESS END.

9

5











NE REGARDE PAS PAR TERRE.
VOIS LES OISEAUX
LE MOUVEMENT DES FEUILLES
LE BLEU LE CIEL
LES CIMES AUX COURONNES
DÉCHIRÉES.

L'ÉCORCE BOIT LES MORTS ENTRE NOUS.

**QUE SONT-ILS SANS LA SÈVE DANS LA
BOUCHE ?**

NE REGARDE PAS PAR TERRE.

SANS PITIÉ.

UN ARBRE POUR UN POÈME.





13



14



















2

1







WHAT
YOU SEA
IS
WHAT
YOU
GET

14.10.22
11.11.22

www.italianoliveoil.com

Amandine Pierre Il Continuum - Anzola B

100% MONOVARIETAL OLIVE OIL - 100% ITALIAN



www.italianoliveoil.com



C'EST TOUJOURS L'APRÈS-MIDI SUR TON ÎLE
LES ARBRES BOUGENT, LES PIERRES SONT MUETTES
COMME IL SE DOIT
UN CHIEN COURT SOUS LES POMMIERS,
IL LAISSE DES TRACES SUR LE SOL
TU TE LAISSES COULER AU FOND DU FLEUVE,
DES FEUILLES SERRÉES DANS TES MAINS
ET QUAND TU REMONTES À LA SURFACE
LA LUMIÈRE TE FAIT DES YEUX VERT D'EAU ET D'OR
AU FOND DU FLEUVE, DANS LA VASE SOMBRE
TU AS LAISSÉ LES CRIS DU MONDE.

ARTISTES

1

CÉCILE VALLADE

Les cygnes

Stylo plume et stylo pinceau, 2022

L'épave

Stylo plume et stylo pinceau, 2022

2

DELPHINE CHAUVET

Dessins Coraliens

Crayon et encre sur papier, A5, 2019

Sans titre,

Encre de chine et feutres sur papier, A4, 2019

3

LUCIE BAYENS

J'ai trouvé un sabot de bois

Extrait du journal de bord, 2022

De la cheville d'Hermès

Chaussure de golf, plumes de pigeons,
2021-22

Tant qu'il y aura des îles

Série **Jardins Immobiles**,
Livre, terre et plantes, 2020

4

RÉGIS FEUGÈRE

Sans Titre

Série **Des soleils Maladroits**

Dimensions variables, 2021/2023

5

PIERRE J. TRUC

A comme abstrait

Affiches, colle et peinture,
98 x 140 cm, 2018

Gueuler le monde

Affiches, colle et peinture,
27,5 x 35,5 cm, 2022

6

NICOLAS GAZEAU

Allyouneedisvegetal

Pointe fine sur papier A5, 2011

7

**ALEXANDRE
ARBOUIN**

**GARANÇE
POUPON-JOYEUX**

A work of art of a tropical inflatable island standing on the green Marquet Island in the middle of the Charente river in the city of Angoulême in France

Série d'images générées avec Dall-e 2, 1024 x 1024 px, 2023

8

ESTELLE DESCHAMP

Et la Palme revient à Parures et Parpaings

Parpaing, ciment, 2021

Parcours artistique **MAXI #3**

La Maison Loustau, Labenne

9

HØRD

Lines

04:44, 2016

de l'album **Focus on light** - LP

Giallo Disco Records.

10

PIERRE LABAT

Aqua Alta

Installation

Onze objets, peinture, 2019

Exposition **Aqua Alta**

Commissariat Amandine Pierné et

Joan Coldefy, Galerie 5UN7, Bordeaux

11

OLIVIER SPÉCIO

Se Perdre / Se Trouver #1

Charbon sur arbre, 2021

Se Perdre / Se Trouver #2

Charbon sur arbre, 2021

12

JULIE NAKACHE

Ne regarde pas par terre

Inédit, 2023

13

AUDREY POTRAT

Abécédaire du paysage

Sérigraphies 2 passages, 40 x 50cm.

Série de 26 visions graphiques présentée en accrochage, accompagnée d'un abécédaire sous forme éditoriale. Automne 2020

14

JOAN COLDEFY

**Le Pied Palmier,
ou la Colonne de saint Sébastien**

techniques mixtes, 2022

Les Figures

Chaux sur bois, installations à dimensions variables, 12 pièces, 2023

Exposition collective **Laisse un blanc**, projet d'art environnemental évolutif du Collectif 1.68, Saint-Louis-de Montferrand, L'Art dans la Ville, Bordeaux Métropole.

15

VICTOR DÉRUDET

Fuite des matériaux

Plâtre, 25 x 85 x 75 cm, 2020

Loris

Encre sur peau, 2021

Retour de bac à papier

Peinture, feutre, papier froissé, plié, 2020

16

AMANDINE PIERNÉ-PETERMANN

What you sea is what you get, 2022

Continuum, Bordeaux.

17

MARIE-LAURE CONDÉ

C'est toujours l'après-midi sur ton île

Inédit, 2023

Une production
Ou bien
feuille d'art
et de
littérature
Angoulême - 2023

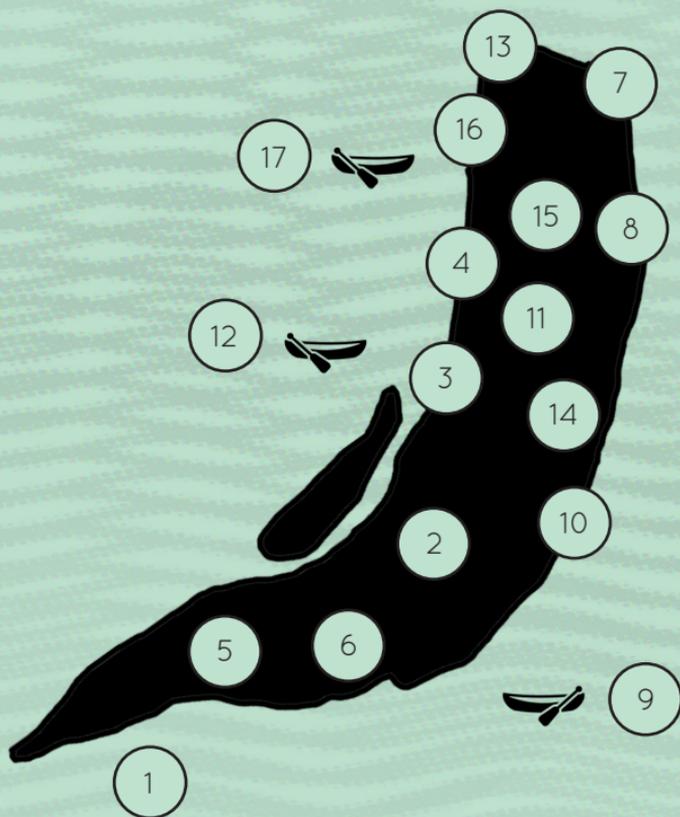


oubienfeuilledelettrature
oubien16@gmail.com

Conception & confection
Amandine Pierné-Petermann

CÉCILE VALLADE	1
DELPHINE CHAUVET	2
LUCIE BAYENS	3
RÉGIS FEUGÈRE	4
PIERRE J. TRUC	5
NICOLAS GAZEAU	6
ALEXANDRE ARBOUIN GARANCE POUPON- JOYEUX	7
ESTELLE DESCHAMP	8
HØRD	9
PIERRE LABAT	10
OLIVIER SPÉCIO	11
JULIE NAKACHE	12
AUDREY POTRAT	13
JOAN COLDEFY	14
VICTOR DÉRUDET	15
AMANDINE PIERNÉ- PETERMANN	16
MARIE-LAURE CONDÉ	17

UNE EXPOSITION DE POCHE



Commissariat
Amandine Pierné-Petermann

OU BIEN