

« Je peins des paysages remémorés que j'emporte avec moi, ainsi que les souvenirs des sentiments qu'ils m'ont inspirés, qui sont bien sûr transformés. Je préférerais laisser la nature où elle est. Elle est assez belle comme ça. Je ne veux pas l'améliorer. Je ne veux certainement pas la refléter. Je préférerais peindre les traces qu'elle laisse en moi ».

Joan Mitchell (1925-1992)

Amandine recherche une simplicité dans les formes, les gestes et les matériaux utilisés, tout en exprimant des ressentis, des problématiques humaines et naturelles avec sobriété et intensité. Son travail, très ancré dans une expérience des lieux et des instants, est fondé sur la recherche de correspondances épurées entre les éléments associés.


Correspondances entre la manière dont des moments ont été vécus (nature, qualité, intensité, durée) et la mise en œuvre de ses pièces dont la formulation sera un produit hybride, et synthétique dans les deux sens du terme.

Correspondance entre des élaborations et émotions humaines et des matières et phénomènes naturels, où les tourbillons d'une âme boueuse voisine sont mis en vitrines, où le hérissément tient autant de la peau que du rivage, où les fleurs s'enchaînent, où la plaine ondule.

Correspondance entre des formes géométriques ou maîtrisées et libres ou hors d'un contrôle, dans laquelle la composition crée une nouvelle configuration dans laquelle l'un participe de l'autre.

Correspondances entre le temps et l'espace : les états et leur vécu se déploient dans l'espace créant des paysages avec des rythmes et des plages - et des titres - empruntés au musical, des endroits tantôt abimés tantôt contemplatifs, où apparaissent entre les lignes la mélancolie et les plaisirs.

Amandine Pierné-Petermann poursuit des recherches engagées du côté du paysage comme territoire de rencontre et de dialogue entre nature et humain, l'un devenant le médium de l'autre en explorant les moyens de les fondre dans un grand ensemble au fil de moments de correspondances plastiques et vagabondes.



strange  
weather

**Expositions solo - sélection**

2024 **Memory of Green** @ BAM projects, Bordeaux.  
2022 **What You Sea Is What You Get** @ Continuum, Bordeaux.  
2022 **Wishes on a Hill** @ Le Centre d'Art Contemporain d'Angoulême.  
2019 **my Mind is a River** @ La Vitrine des Essais, Bordeaux.  
2018 **la Vie Simple et les Sables Lents** @ Kontainer, Angresse.  
2017 **Palmy Lapse** @ Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.  
(Grand Prix du jury en 2017 & résidence au Château Labottière)  
2016 **One More Kiss, Dear** @ 5un7, Bordeaux.  
2015 **Au Revoir Chevaux** @ Pollen, Monflanquin.  
2012 **Plaisir d'Offrir** @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.  
2009 **Un Petit Bonjour** @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.  
2008 **Ça et Là** @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.

**Expositions collectives - sélection**

2025 **La Porosité** @ Hatch Galerie du Livre, Le Havre.  
2022 **Groupuscule velléitaire d'une fin de journée à géométrie variable**  
@ Cumulus Runspace, Bordeaux.  
2021 **Un été à Pissos** / Pascal Bouchaille - Art & Communication, Pissos.  
2020 **Memory and Memories** / Pascal Bouchaille - Art & Communication,  
Bordeaux.  
2019 **Topographic #6** / François Loustau @ Église des Forges, Tarnos.  
2018 **Maxi#2 - Vers l'infini** / François Loustau, Labenne.  
2017 **Putt Putt** / La Mobylette @ Ateliers PCP, Saint Nazaire.  
2015 **Oser l'Eau** @ Musée du Pays d'Ourthe-Amblève, Belgique.  
2014 **En Attendant Hier** / La Mobylette & Les Rives de l'Art  
@ Château de Monbazillac.  
2011 **Colonial Jelly** / La Mobylette @ Lieu Commun, Toulouse.  
2010 **Batailles et Fontaines** / duo show avec Mathieu Simon  
@ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.  
2010 **Ghost Track** / La Mobylette et Captures  
@ Espace d'Art Contemporain de Royan.  
2006 **Perspectives** @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.  
2003 **Wonderland** @ Le Confort Moderne, Poitiers.

Née en 1979 en Moselle / Vit à Angoulême / Diplômée de l'EESI en 2003

**Foires**

2011 & 2008 & 2007 **Preview Berlin, The Emerging Art Fair**,  
Galerie Ilka Bree, Berlin.  
2010 **Swab**, Galerie Ilka Bree, Barcelone.  
2007 & 2009 **Show Off**, Galerie Ilka Bree, Paris.

**Commissariats - sélection**

2026 **Silent Hills** / Goulven Derrien & Slava Lapshin  
@ BAM Projects, Bordeaux.  
2024 **What is Love ?** Angoulême.  
2023 **Une île - une exposition de poche** / Brochure 12x18cm, 40 pages.  
Présentée au Frac Poitou-Charentes à l'occasion des WeFrac 2023.  
2019 **s o l a r i s** / Kevin Barois & Vincent Sarda @ 5UN7, Bordeaux.  
2019 **Aqua Alta** / Pierre Labat (co-commissariat avec Joan Coldefy)  
@ 5UN7, Bordeaux.  
2014 **Come As You Are**, (co-commissariat avec Joan Coldefy),  
exposition collective de clôture @ Galerie Ilka Bree, Bordeaux.

**Médiation & Workshop - sélection**

2026 Médiatrice @ **Frac Poitou-Charentes**  
Visites et conception d'ateliers / outils de médiation.  
2020 > 2026 Intervenante artiste-commissaire  
@ **Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA** / Conceptions d'expositions en milieu  
scolaire et ateliers dans le cadre du programme Expopopup.  
2017 **Professeure Atp Couleur-Peinture**  
@ École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau - janvier-juillet.

amandinepierre.com / @\_amandine\_prn\_ / amandine.pierre@gmail.com